

## LA SOSTENIBILIDAD DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: UNA MIRADA DESDE LOS PROCESOS DE HIBRIDACIÓN EN LA CULTURA CAFETERA\*

### THE SUSTAINABILITY OF THE CULTURAL COFFEE LANDSCAPE AS CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY: A LOOK FROM THE PROCESSES OF HYBRIDIZATION IN THE COFFEE CULTURE

Claudia Marcela Muñoz Guzmán\*

Recibido: 23/07/2015- Aceptado: 19/10/2015

Cómo citar este artículo: Muñoz, C. (2015). La sostenibilidad del paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad: una mirada desde los procesos de hibridación en la cultura cafetera. *Sinapsis* (7), 53-60.

#### Resumen

El objetivo de este artículo es presentar conclusiones y recomendaciones para el Plan de Manejo y sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero (PCC) como Patrimonio Cultural de la Humanidad y cómo los procesos de Hibridación han sido un eslabón importante en la consolidación de esta cultura y fundamentales para su estudio, conservación y sostenibilidad del mismo. Este estudio socio-cultural parte de la teoría triádica relacional y se informa de los hallazgos encontrados en la investigación *El Paisaje Cultural Cafetero: Una encrucijada entre la sostenibilidad y un futuro amenazado*, en ella se realiza un análisis sobre los riesgos por la concepción que se tiene de que este no es sostenible y está en riesgo de perder la permanencia en la lista de la Unesco. Además, se señalan algunas recomendaciones para realizar una evaluación de la conservación de los atributos señalados por la Unesco y su afectación en la declaratoria.

**Palabras clave:** patrimonio, sostenibilidad, Paisaje Cultural Cafetero, hibridación, sociocultural

#### Summary

The objective of this article is to present findings and recommendations for the management Plan and sustainability of the Cultural Coffee Landscape (CCL) as a Cultural Heritage of humanity and how hybridization processes have been an important link in the consolidation of this culture and fundamental for its study, conservation and sustainability of the same. This socio-cultural study begins with the relational triadic theory and gets information of the findings collected in the investigation *The Cultural Coffee Landscape: A dilemma between sustainability and a threatened future*, in it, an analysis is conducted on the risks for the have conception that this is not sustainable and is at risk to lose the permanence in the list of the UNESCO. Furthermore, some recommendations stand out to accomplish an evaluation of the conservation of the attributes point out by the UNESCO and its affectation of manner in the formal declaration.

**Key Words:** heritage, sustainability, coffee cultural landscape, hybridization, sociocultural

**JEL:** Z1

#### Introducción

El 2011 fue declarado como el año del Patrimonio de la Humanidad (título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el programa), en ese marco fue declarado el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, pues se caracteriza por

ser un elemento importante en ese territorio por estar vinculado a lo productivo, combinándose elementos naturales, económicos y culturales con un alto nivel de homogeneidad en la forma de plantaciones cafeteras y sus paisajes, pero después de cinco años de esta declaratoria aún la sostenibilidad del PCC está en una encrucijada sin un plan de manejo que permita su conservación de sus atributos.

\* El presente artículo es resultado de la investigación "El Paisaje Cultural Cafetero: Una encrucijada entre la sostenibilidad y un futuro amenazado". La comunicación y la educación en los procesos de transformación cultural.

\*\* Magister en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira y Administradora de Empresas de la Universidad Autónoma de Colombia. Docente Escuela de Administración y Mercadotecnia del Quindío. Correo electrónico: ocgusman@eam.edu.co

Claudia Marcela Muñoz Guzmán

En el último año la crisis por la que están atravesando la mayoría de caficultores, por los bajos precios internos del grano, los altos precios de los insumos agrícolas, las plagas y los altos costos de producción; la mega minería, la guerra interna que ha provocado el desplazamiento de los campesinos a la ciudad, el bajo relevo generacional, el turismo sin planificación, el cambio de cultivo y el uso de las fincas, ha logrado que la economía se incline negativamente. De modo que se ve con preocupación el desarrollo y sostenibilidad que tenga en adelante la declaratoria de la UNESCO de Paisaje Cultural Cafetero, dada la crítica situación cafetera en la región, las lógicas del pensamiento en la interpretación de los elementos culturales subyacentes y las dificultades de su análisis y planteamientos para realizar intervenciones que favorezcan su transformación y conservación como un paisaje cultural donde intervienen elementos económicos, naturales y culturales, en ese escenario se planteó una investigación donde se tomaron los conceptos del antropólogo y crítico cultural Néstor García Canclini (1990), pues sus herramientas teóricas y metodológicas ayudan a la reflexión de los procesos de Hibridación de los elementos culturales que constituyen el Paisaje Cultural Cafetero, ya que estos permiten desentrañar los significados en el uso de los símbolos del Paisaje como fundamento para emprender el aprovechamiento de los procesos vividos de hibridación de lo moderno, tradicional de lo urbano y rural que pueden dar la sostenibilidad como pilar fundamental en el desarrollo futuro del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio cultural de la Humanidad (García, 1990).

El Consumo Cultural dentro de las teorías de los estudios culturales es la base de los conceptos de García, especialmente el de “hibrididad”, que lo aplica a la cultura, la economía, la política, las cuales analiza desde un enfoque transdisciplinario, este se apoya en las teorías del sociólogo francés Pierre Bourdieu (creador del modelo sociológico como “constructivismo estructuralista”), el cual realizó aportes conceptuales a la investigación: el campo como lo social hecho cosa (lo objetivo) y el habitus como lo social inscrito en el cuerpo (lo subjetivo), logrando brindar una visión clara de múltiples fenómenos que resultan claves para comprender cómo se instrumentan los elementos de dominación, por medio de la cultura y cómo el concepto cambia de cultura social estática a la hibrididad dinámica, aplicado al Paisaje Cultural Cafetero. (1931).

El Paisaje Cultural Cafetero se abordó desde las ideas de lo rural/urbano, local/cosmopolita y tradicional/moderno que subyace en los documentos oficiales de la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad, siendo de gran importancia, porque permite evaluar la pertinencia y eficacia de las políticas públicas y acciones que se han

derivado desde el Gremio Cafetero, las Universidades de la región, las administraciones locales para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria a través de la gestión de estos valores tangibles e intangibles del PCC sobre la base de la investigación, valoración, conservación y difusión del patrimonio, procesos en los cuales la participación de la sociedad civil es un elemento estratégico. (García, 1990).

Las razones que justificaron la realización de la investigación son la contribución al plan de manejo del Proyecto Paisaje Cultural Cafetero presentado a la Unesco en uno de sus objetivos, la determinación de las acciones que garantizan la sostenibilidad o no de la Declaratoria de Patrimonio Cultural al Paisaje Cultural Cafetero como condición indispensable para la conservación, revitalización y promoción del patrimonio cultural, articulándolo al desarrollo regional donde el arraigo de la cultura cafetera es uno de los rasgos característicos del PCC. El planteamiento de propuestas de desarrollo sostenible donde es indispensable el cumplimiento del Plan de manejo que involucre los diferentes actores del PCC y donde los procesos de formación del talento humano es pieza clave.

Para el desarrollo de la investigación de tipo cualitativo se utilizaron dos técnicas de recolección de información, la lectura documental de los archivos oficiales de la declaratoria y las entrevistas a los actores involucrados en el desarrollo del proyecto del PCC en el departamento del Quindío como campo de estudio. Asimismo, se encontró de manera significativa y puntual que el PCC ha sido una mezcla de culturas y elementos que han propiciado el fortalecimiento de la cultura cafetera, que ha pasado por un proceso de hibridación que ha mantenido viva la cultura, pero que son pocas las acciones de sostenibilidad y muchos los limitantes y dificultades que se deben afrontar para lograr su conservación como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### **Estética del procedimiento: metodología y construcción de la estética del dato**

Se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, usado principalmente en las ciencias sociales, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Se analizaron las ideas de rural-urbano, local-cosmopolita y tradicional-moderno, que subyacen del proyecto y la declaratoria de PCC como patrimonio de la humanidad, además de las acciones se han derivado para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria. Para la investigación se determinó que de los cuatro departamentos que hacen parte del PCC, el Quindío sería

la sostenibilidad del paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad: una mirada desde los procesos de hibridación en la cultura cafetera

tomado como campo de estudio para la recolección de información primaria.

Para esta investigación se trabajó el concepto de García (1990) que se refiere al “proceso de hibridación”, este se desarrolla en varios pasos: en primer lugar se definieron las fuentes a trabajar en la investigación para la recolección de información primaria y secundaria; en segundo lugar la exposición de las categorías conceptuales tomadas para el desarrollo de la presente investigación y, por último, el análisis del dato para lo cual se realizó el análisis del contenido y la teoría de la lógica relacional dada en las triadas, nodos de triadas-zoom y dispersiones, y triadas de sentido, para tejer el concepto del “proceso de hibridación” con los datos que se han construido.

### Construcción de la estética del dato

Para la recolección del dato se utilizaron entrevistas y archivos oficiales del PCC, resultados que fueron examinados con el análisis de contenido y con la teoría de la lógica relacional. La recolección del dato en esta investigación se realizó con entrevistas a los actores de sociales de la Universidad del Quindío, la Red Alma Mater, la Gobernación del Quindío y el Centro de Investigaciones Regionales (CEIR); la información secundaria que se recolectó con el análisis de documentos oficiales del PCC.

La metodología de la investigación para el análisis de las fuentes secundarias se trabajó basada en la propuesta de Pablo Cáceres Serrano (2003), de su libro *El análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable*, el cual propone que el análisis cualitativo es una técnica de análisis, en su vertiente cualitativa, que pretende ser una propuesta analítica intermedia menos sujeta a los supuestos naturalistas de investigación, en virtud de la extendida aplicación que de ella se ha hecho tanto en el ámbito cuantitativo como cualitativo, para esta investigación sirvió de instrumento para comprender mejor las realidades plasmadas en los documentos oficiales, el proyecto y la declaratoria del PCC, distinguir las nuevas realidades o problemáticas, y poder identificar las ideas de rural-urbano, local- cosmopolita y tradicional-moderno que se encontraban contenidas en estos documentos.

Para iniciar con el análisis del contenido se elaboró un libro de códigos, que contiene la información detallada de cada punto desarrollado desde la recolección de la información hasta el análisis de la misma, toda la información se recolectó en fichas de análisis por cada texto estudiado. Posteriormente, se construyó una matriz de codificación con las unidades de análisis. Después de realizar la matriz por subcategorías, se avanzó a combinar la información en las categorías que son tradicional-moderno, rural/urbano, Sinapsis 7 (7): 53 - 60. 2015. Armenia - Colombia

local/cosmopolita, tomados del concepto los procesos de hibridación del texto.

Para las entrevistas se aplicó la teoría de la lógica relacional, en la cual el análisis e interpretación de la información obtenida se trabajó con los conceptos de primeridad, segundidad y terceridad, categorías universales de Peirce (1931), el cual reconoce los tres modos del ser a partir de la manifestación triádica de todo fenómeno, donde la primeridad hace referencia a las acciones de sostenibilidad derivadas de las instituciones gremiales y gubernamentales, la segundidad a las instituciones gremiales y gubernamentales-elementos y la terceridad a la caficultura en el PCC.

### Lógica Relacional: triadas, nodos de triadas, triadas de sentidos o emergentes

Las triadas se construyen a partir de la información recolectada en las entrevistas, se organizan grupos de triadas por cada pregunta asignando colores a las categorías conceptuales a trabajar que son: universidades, gobierno local, Gobierno Nacional, gremio cafetero, documentos oficiales, elementos y herramientas, así mismo se aplica el concepto de primeridad que es la categoría de lo posible, la segundidad es la categoría de lo real particular y la terceridad es la categoría de la ley de la predicción (Peirce, 1931).

Después de organizar la información de las entrevistas por pregunta y en las triadas se procede a hacer la primera agrupación, en nodos de triadas - zoom. Durante el análisis se realizaron tres agrupaciones, la primera por pregunta donde se tomaron las triadas con respuestas que apuntaban a una instituciones o tenía un campo semántico característico, la segunda reagrupación se realiza tomando la información de todas las preguntas agrupando el dato por conceptos parecidos y con relación, y la tercera reagrupación se unen los datos que tienen relación entre si y pueden ser unos complementos de los otros.

Después de realizar todas las agrupaciones al dato, emergen dos triadas de sentido donde se puede observar que las acciones de sostenibilidad deben ser formuladas como políticas institucionales y gubernamentales para el desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico del PCC, de igual manera la conservación, la innovación y el cambio deben ser elementos fundamentales para la permanencia y supervivencia de la caficultura en la región.

### Análisis y discusión de resultados

Después de haber recogido, analizado y depurado la información recolectada, se



Claudia Marcela Muñoz Guzmán

evidencia que existe una distinción entre las clases y está dada por la posición que ocupan estos miembros en la estructura productiva de la producción del café. También, se demuestra que la relación estrecha entre la posición de clase y la cultura, los cafeteros hacendados pueden acceder a diferentes bienes culturales y a una educación completa, mientras los pequeños caficultores no tienen los mismos privilegios económicos y culturales. (Palacios, 2000).

El habitus en el PCC son las condiciones de vida de los actores involucrados en la cultura cafetera, se pueden encontrar diversos habitus donde se insertan y le dan maneras particulares de apreciar, sentir y clasificar los mismos acontecimientos según su vivencia. (López, 2011). En las ideas encontradas en la investigación y las acciones de sostenibilidad, se observa cómo el habitus es diferente para cada actor que se desenvuelve en diferentes espacios, este da valor y sostenibilidad a la declaratoria del PCC, ya que están ocupado por distintos grupos de cafeteros que han establecido entre ellos mismos subjetividades para constitución del habitus que se define en la cultura cafetera.

Esta hibridación propia del fenómeno urbano no solo opera en la ciudad, de hecho, como dice Peter Berger (citado por Palacios, 2000) es posible “urbanizarse” y seguir viviendo en una granja o, al contrario, vivir en la ciudad con los ritmos propios del ambiente rural, como se evidencia en el contexto del PCC en sus municipios, corregimientos, centros poblados, barrios y vida de la finca cafetera.

El imaginario campesino cafetero sobre las comodidades de la ciudad pone de manifiesto el abismo que existe entre la modernidad cultural y la modernización económica de los municipios, la modernización de estos se relaciona con grandes fuerzas que apuntan al crecimiento económico: crecimiento de los mercados, los productos y servicios que ofrece, crecimiento de la presión sobre la región urbana, aparición de nuevas tecnologías y crecimiento de capital de la ciudad, mientras que la modernidad se refiere a los proyectos culturales que renuevan las prácticas simbólicas.

Si bien es cierto que en las cabeceras urbanas la oferta cultural es mucho más amplia que en el sector rural y los pequeños poblados, ya que las vanguardias culturales tocan primero a los habitantes de las urbes, este fenómeno no va de la mano con modernización económica. Muchos campesinos empeoran su calidad de vida cuando salen del campo a la ciudad como sucede con los jóvenes campesinos cafeteros, y los mayores cordones de miseria y pobreza absoluta se encuentran en la periferia de las grandes ciudades y no en el campo (García, 1995).

Este fenómeno genera una tensión permanente entre lo tradicional y lo moderno al interior de las cabeceras municipales de los municipios y las capitales. Lo tradicional se asocia generalmente con el folclor, el pasado y la memoria, mientras lo moderno es una apuesta al presente, al futuro y la innovación, en el caso de la cultura cafetera se mantiene entre estas dos buscando siempre la conservación de lo tradicional, innovando con lo moderno sin perder el equilibrio de ambos.

Sin embargo, el sueño de desarrollo para todos aún está lejano en el PCC, como dice García: “las grandes ciudades desgarradas por crecimientos erráticos y una multiculturalidad conflictiva son el escenario en que mejor se exhibe la declinación de los metarrelatos históricos, de las utopías que imaginaron un desarrollo humano ascendente y cohesionado a través del tiempo” (García, 1995: 100). Aún en las urbes cargadas con signos del pasado, como son los cuatro departamentos que conforman el PCC (Caldas, Risaralda y Quindío), el agobio del presente y la perplejidad ante lo incontrolable del porvenir reduce las experiencias temporales y privilegian las conexiones simultáneas en el espacio.

La convergencia entre lo tradicional y lo moderno se da en la cultura cafetera de una forma caótica, mas no apocalíptica. El enfoque posmoderno (que como lo asegura García no puede entenderse como una etapa o tendencia que reemplaza al mundo moderno) permite intentar una explicación de ese caos a partir del análisis del encuentro entre lo culto, lo popular, lo masivo, lo tradicional y lo moderno, mediante un pensamiento más abierto y multidisciplinar que tienda hacia la integración de saberes como vía para explicar la fragmentación de la vida cotidiana.

La nación es un grupo humano de carácter estable que se ha formado históricamente y que particulariza por compartir una misma lengua, iguales tradiciones, una misma vida económica, iguales condiciones materiales de existencia y una cultura y una sociología manifestada en igualdad de costumbres y carácter. Es un grupo que vive en un territorio determinado, así no esté dentro de un mismo estado ni posea el suyo propio, pero que tiene el sentimiento claro e indiscutible de pertenecer a dicha forma histórica de comunidad, más la voluntad de autodeterminación expresamente manifestada en los aspectos político, social, económico y cultural. (García, 1995).

Geográficamente la región constituye un espacio preciso pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, con vínculos existentes entre sus miembros, organizado en torno a un centro dotado de cierta autonomía e integrado

la sostenibilidad del paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad: una mirada desde los procesos de hibridación en la cultura cafetera

funcionalmente a una economía global. Es el resultado de factores naturales, históricos, de comunicaciones, políticos, administrativos, técnicos y humanos, pero no es una estructura estática porque está constituida por el tiempo. (García, 1995). Lo local, por su parte, se refiere al ámbito de la ciudad o del poblado en el cual habita el ciudadano, y dentro de la ciudad la “cuadra”, la calle, la esquina y en general el barrio son los referentes más próximos al individuo desde el punto de vista de la configuración de identidad y construcción del imaginario de ciudad.

Dentro del sistema actual capitalista, los límites entre lo local, lo regional y lo nacional tienden a desvanecerse, porque las distancias tienden a acortarse, hay acceso o posibilidades en tiempo real a la información que se origina en cualquier parte del mundo y eso transformo la política, la economía y la sociedad. (García, 1999). En este orden de ideas, lo tradicional-moderno, local-cosmopolita y rural-urbano que se encuentran en todo el análisis de contenido y son significativas para el nacimiento, consolidación y sostenibilidad del PCC, también se entretujan y entrecruzan entre sí, para crear una cultura híbrida y heterogénea, pero con los rasgos característicos y únicos que dan paso a nuevos procesos de hibridación en busca de la sostenibilidad.

### Acciones desarrolladas para sostenibilidad del paisaje cultural cafetero

Para la sostenibilidad del PCC se han realizado acciones y esfuerzos desde las instituciones gubernamentales y no gubernamentales desde diferentes líneas de acción como son:

**Proyectos:** se han elaborado diferentes proyectos de inversión en infraestructura, cultura, educación, turismo, sostenibilidad ambiental, gastronomía, investigación, estos siendo muy pocos y específicos a unos cuantos municipios.

**Educación e investigación:** diplomados sobre el PCC, el cual se dicta en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales y Universidad del Quindío, cursos virtuales del Sena, seminarios, charlas, entrevistas académicas, investigación sustantiva, estudios de tiempo, secuencia completa de la ocupación humana, inicio de la identificación, inventario y registro de materiales; sitios y colecciones arqueológicas, caracterizaciones arqueológicas del PCC, creación e implementación del observatorio del PCC.

**Divulgación y publicidad:** divulgación en medios de lo que podría ser una idea de PCC y marketing comercial del PCC.

**Caficultura:** avances en nuevas semillas, control de plagas y enfermedades, cultivos limpios y sostenibles, se trabaja para alcanzar créditos más amplios para los cafeteros, mejora de precios en el mercado nacional e internacional, subsidios y turismo cafetero.

### El paisaje cultural cafetero en riesgo de perder la protección de la Unesco

En los resultados de la investigación se observa que en este momento las políticas públicas del orden nacional, departamental y municipal muestran que no vamos en la dirección de alcanzar la sostenibilidad de este patrimonio de la humanidad, pues lo planteado en la declaratoria de PCC como atributos no es posible conservarlo, vitalizarlo, esta son algunas razones para esta afirmación:

- La población en general se encuentra altamente desinformada sobre el valor de la arquitectura local, atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera donde ha sido forjado un paisaje único en el mundo.
- Carencia del inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero.
- Falta de creatividad para incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales para que logren una caficultura joven, productiva y rentables; mejoren la infraestructura de las viviendas urbanas y rurales; se generen oportunidades para combatir el bajo relevo generacional de los productores cafeteros.
- El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien y muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso.
- Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes, las sustancias químicas utilizados en distintos cultivos, el uso del suelo en la cría de ganado, los fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras, los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua, los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo, y las actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro.
- No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas



Claudia Marcela Muñoz Guzmán

aisladas y comunidades rurales, hay un mejoramiento en las vías rurales y municipales. Sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes.

- El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa.
- La falta de un componente educativo que transversalice el PCC en todas las áreas del conocimiento.

Después de dar lectura a diferentes autores como Carlos Victoria (2011), que ha trabajado con expertos en diferentes disciplinas alrededor de paisaje y la cultura cafetera de documentos que hablan sobre el PCC, analizar los datos encontrados en las entrevistas y el análisis de contenido, se podría pensar que el “paisaje” del que hoy se habla es como un mantel que cubre la degradación ambiental, la miseria, la violencia y el despojo, por ejemplo, César Bautista, experto en planificación regional, enuncia que será contraproducente para pequeños campesinos y caficultores, ya que darán índices altos de exclusión de negocios, el riesgo de mega minería a cielos abiertos que ha sido la depredadora por excelencia, al igual que los grandes inversionistas que han acabado con las siembras de café tradicionales para dar paso a otras variedades como el caturra.

El Paisaje Cultural Cafetero tradicional y sustentable ha sido suplantado por otro tipo de paisaje –el de papel– en el que se observan los distintos impactos de una política cafetera en lo económico, pero asimétrica en lo ambiental. El café se está dejando de sembrar en esta región, mientras que ahora la delantera la tienen los departamentos del sur, como Huila, Cauca y Nariño. En la década de los ochenta y noventa Quindío llegó a constituirse en uno de los departamentos más importantes como productor de café, de esto solo quedan las estadísticas para la historia (Velásquez, citado por Victoria, 2011).

También, se añade una preocupación más que se refiere a cómo construir luego de la declaratoria patrimonial, porque los grandes beneficiarios –en teoría– serían quienes agencian inversiones turísticas, localizadas en grandes extensiones de tierra, que no son propiamente productoras de café. Todo esto ocurre en un contexto crítico porque se ha perdido el área producida y uno de los factores que, culturalmente, caracterizaban la región: la vocación generacional por la actividad. A esta erosión social, se suma la erosión de base: pérdida de suelos, biodiversidad, vías e infraestructura, contaminación y escasez de agua, tras haber

sido destruido el café de sombrero, contribuyendo con ello a agudizar la crisis planteada alrededor del cambio climático. En dichas circunstancias se podría pensar, en consecuencia, que lo que se está reconociendo es un patrimonio ambiental, entendido lo anterior como la relación crítica entre ecosistema y cultura, degradado por las políticas neoliberales que han hecho metástasis en el campo colombiano y el eje cafetero es la prueba.

La declaratoria de la Unesco generará nuevos y más complejos riesgos e impactos como el auge de lavados de activos para la adquisición de fincas cafeteras; el desenglobe de minifundios y desplazamiento de campesinos; la profundización de la inseguridad alimentaria a costa del uso del suelo para actividades turísticas y recreativas; la prostitución en las cabeceras municipales; la reconversión del territorio, a través del establecimiento de mega proyectos turísticos; privatización de diversidad de servicios e infraestructuras, elevando el costo de la vida de los habitantes; globalización del paisaje con estándares internacionales y pérdida de identidad cultural. Estos y otros tantas percepciones determinan que el patrimonio no solo es inmaterial, sino que está asociada a una realidad compleja donde las instituciones vienen siendo capturadas por un amplio catálogo de mafias (Velásquez citado por Victoria, 2011).

El PCC dejará de existir sino se trabaja arduamente en las acciones de sostenibilidad reales para los cafeteros, por ejemplo en el libro *La colonización antioqueña, una empresa de caminos* de Eduardo Santa, se deja constancia de un paisaje que dejó existir:

Hoy por hoy, buena parte de esas selvas han sido inútilmente destruidas; los ríos torrentosos y abundantes se han convertido en modestos arroyos; de los bellos animales salvajes (como los osos, los tigres, las dantas y los tapires) no nos quedan ya sino las pieles; y la aves, las flores y las mariposas, a duras penas sobreviven en los poemas románticos. Todo, gracias a una civilización y a una tecnología hecha para degradar al hombre y a su medio ambiente. (Santa, 1993, citado por Victoria, 2011: 136)

Por las razones anteriores, las acciones de sostenibilidad deben apuntar a fortalecer la caficultura, creando e implementando políticas institucionales y gubernamentales para el desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico del PCC, buscando un equilibrio entre la conservación, la innovación y el cambio de los elementos tangibles e intangibles, así mismo el plan de manejo se debe respaldar con el documento CONPES 3803 de 2014 denominado *Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia*, el cual tiene como objetivo formular una política específica para el PCC, con el propósito de garantizar la preservación de su valor

la sostenibilidad del paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad: una mirada desde los procesos de hibridación en la cultura cafetera

universal excepcional y mejorar las condiciones para la sostenibilidad ambiental, cultural, social y económica del territorio, a través de la ejecución de objetivos específicos. (CONPES 3803, 2014).

### Conclusiones y recomendaciones

- Se afirma que no hay pureza en la cultura cafetera ni en lo plasmado en la declaratoria de la Unesco, por las mezclas de las diferentes culturas, dando como resultado una cultura amalgamada, con matices diferentes tanto en sus bienes materiales como en los inmateriales, este paisaje cultural surge por el proceso de hibridación que se da entre lo tradicional/moderno, local/cosmopolita, rural/urbano a través de los años, enriqueciéndose cada vez más con diferentes elementos emergentes de otros lugares del país y el mundo, pero conservando sus raíces y esencia tradicional, cabe anotar que se encontraron puntos de vista interesantes sobre las ideas encontradas y la historia real del desarrollo de la cultura cafetera en el Quindío, teniendo en cuenta la arqueología y la etnohistoria para enriquecer la investigación y dejar interrogantes que servirán de base para nuevas investigaciones y proyectos que contribuyan realmente a la sostenibilidad del PCC.
- Las culturas se forman y consolidan por la interacción con otras diferentes, no existe la pureza absoluta, solo mezclas que forman culturas únicas de acuerdo con las condiciones económicas, sociales, geográficas, étnicas, ambientales, religiosas y educativas.
- El Paisaje Cultural Cafetero es una mezcla de culturas “un híbrido” que se consolidó y guarda relación y equilibrio entre lo tradicional/moderno, local/cosmopolita, rural/urbano, lo que lo hace único en el mundo.
- Desde las diferentes entidades gubernamentales, no gubernamentales y gremiales se han planificado y ejecutado algunas acciones para sostenibilidad del PCC, siendo insuficientes para las problemáticas actuales que atraviesan los cafeteros.
- CONPES 3803 será un eslabón importante en el sostenimiento y fortalecimiento del PCC, los proyectos e iniciativas que se ejecutarán son coherentes al plan de manejo y a las necesidades de la caficultura en todos los aspectos, en este momento las estrategias están direccionadas a generar apropiación social del patrimonio cultural material e inmaterial del PCC, fortalecer el ordenamiento territorial y garantizar la sostenibilidad ambiental, económica y

social, en la zona de influencia del PCC. También, mejorar las condiciones sociales de la población del PCC, fomentar la caficultura en el PCC y optimizar la accesibilidad y el turismo en el PCC.


- En los diferentes estudios y documentos del PCC se trabajan temas específicos, muy académicos y se hacen diferentes apuntes de lo que se cree debería ser, pero son poco realistas a las realidades que se reflejan, de todo las acciones que hacen falta por planearse y ejecutarse para la sostenibilidad de la declaratoria del PCC, solo se muestra la fachada para las entidades internacionales y no la verdadera crisis que está afrontado en este momento.
- Elaborar propuestas para la transversalizar los currículos de formación de las instituciones educativas para todos los niveles con temas que contribuyan al fortalecimiento del PCC, además de mejorar las instituciones educativas medias técnicas rurales del departamento del Quindío, las cuales debe buscar mejorar el relevo generacional en el campo, brindando oportunidades, habilidades y reconocimiento a los niños y jóvenes campesinos cafeteros del Quindío.
- Carencia de estudios de las características actuales de las construcciones en bahareque y así determinar cuál es su vulnerabilidad asociada. Se hace necesario, identificar acciones que las hagan autosustentables, revitalizando su uso y su productividad económica, como parte importante de las estrategias de mitigación del riesgo y de preservación del patrimonio cultural construido. Asimismo, será necesario confeccionar herramientas de apoyo financiero y transferencia de riesgos a través del otorgamiento de créditos especiales y pólizas de seguros orientadas a los inmuebles de esta particular categoría en todo el PCC.
- El patrimonio se debe ir vinculando a las políticas públicas de la región y el país como factor de desarrollo económico y social, pues se debe garantizar su articulación como dimensión o atributo a las estrategias de desarrollo urbano.
- No se evidencian vínculos amigables con la naturaleza del territorio en los entornos urbanos del PCC para beneficio del grupo social y, fomentar así la actitud cultural que reconozca la importancia del patrimonio natural, de tal manera que esté permanentemente involucrado de manera indisoluble con las expresiones culturales, en la construcción de nuestro paisaje.

Claudia Marcela Muñoz Guzmán

- Los aspectos de arqueología, paisaje, turismo e historia se deben conjugar para que tanto la comunidad como los visitantes, tengan una lectura continua y acertada de este territorio del PCC y se conserven las tradiciones culturales a futuro.
- Es de suma importancia para la sustentabilidad del PCC confirmar la permanencia, la integridad y la vigencia de los valores de la arquitectura regional de bahareque en sus contextos urbano y rural, así como la contribución que en medio del espacio y del tiempo ha efectuado a la consolidación de la cultura del café, brindando cobijo a los seres humanos y apoyo a las labores productivas de la región de forma eficiente.
- Las acciones de preservación y gestión del patrimonio, desde la puesta en valor de los paisajes e itinerarios culturales pueden contribuir al fortalecimiento de las capacidades de las administraciones locales, la cooperación interinstitucional, el sector privado, así como la participación y movilización de la sociedad civil.
- La preservación del patrimonio es una herramienta para alcanzar el desarrollo sostenible de las áreas declaradas; se debe hacer con planificación previa y es clave la participación social y la voluntad política para la buena gestión.
- Apoyar a los campesinos a convertirse en empresarios del café, esta decisión es fundamental porque implica cambio de actitud y el querer utilizar las herramientas disponibles en el mercado globalizado, para convertir el cultivo en un negocio rentable, lo que significa que se crearán ofertas comerciales, de debe pensar en la economía de escala, formación del campesino, modificar los modelos de exportación y asociatividad.

Se requiere entonces trabajar con participación de la población beneficiada que son los campesinos de las pequeñas fincas haciendo consultorías y talleres de participación para elaborar las políticas públicas, los proyectos y propuestas necesarios para lograr la sostenibilidad y conservación del PCC, esta investigación como muchas otras no puede terminar en un documento muerto de papel, pues debe responder a las necesidades y a la realidad que viven los campesinos que hacen parte del PCC.

### Referencias bibliográficas

 Bourdieu, O. (1999). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (1988). *Cosas dichas*, México: Editorial Gedisa.

Bautista, C. (2011). Citado por Victoria, C. (2011). *¿Cuál Paisaje?* Recuperado de [http://agendapu.blogspot.com/2011/06/cual-paisaje-cafetero\\_26.html](http://agendapu.blogspot.com/2011/06/cual-paisaje-cafetero_26.html)

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Revista de la escuela de Psicología*, vol. (2). 53 - 82.

Documento CONPES 3803 (2014). *Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia*. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3803.pdf>

García, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.

García, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. . Consejería de Cultura. Junta de Andalucía: México.

López, L. (2011). *Bourdieu y Canclini: sus enfoques frente a la globalización cultural, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/12>.

Palacios, C. (2000). *Comunicación y culturas urbanas*. Armenia: La Corporación Forec.

Peirce, C. (1931). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. London: Belknap Press